

30
sunc.

हिंदुस्तानी संगीत-पद्धति
क्रमिक पुस्तक-मालिका
पहली पुस्तक

[हिंदी-अनुवाद]

मूल ग्रंथकार
पं० विष्णुनारायण भातखंडे

SRI RAMAKRISHNA SHRA
LIBRARY SRINAGAR.
Accession No- 1207 ...
Date ... 1.8.78 ...

संपादक
लक्ष्मीनारायण गर्ग



प्रकाशक

© संगीत कार्यालय, हाथरस (उ० प्र०)

अप्रैल
१९७८

मूल्य
दो रुपए

Publication No. 75
Hindustani Sangeet Paddhati
KRAMIK PUSTAK MALIKA
Part I

Originally Written by
Pt. V. N. Bhatkhande

April, 1978

Price

Rs. 2/-

Published by
L. N. GARG
SANGEET KARYALAYA,
HATHRAS (INDIA)

Printed by
SANGEET PRESS,
HATHRAS (INDIA)

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ		पृष्ठ
प्रस्तावना	५	ठाठ बिलावल, स्वर	२८
शिक्षकों को सूचना	६	राग बिलावल	२८
स्वरलिपि का चिह्न परिचय ७		ठाठ खमाज, स्वर	३१
ताल का खुलासा	८	राग खम्मज	३१
		ठाठ भैरव, स्वर	३५
स्वर-बोध		राग भैरव	३५
पाठ १	९	ठाठ पूर्वी, स्वर	३६
पाठ २	१०	राग पूर्वी	३६
पाठ ३	१०	ठाठ मारवा, स्वर	४२
पाठ ४	११	राग मारवा	४२
पाठ ५	११	ठाठ काफी, स्वर	४५
पाठ ६	१२	राग काफी	४५
पाठ ७	१३	ठाठ आसावरी, स्वर	४८
पाठ ८	१७	राग आसावरी	४८
पाठ ९	१८	ठाठ भैरवी, स्वर	५२
पाठ १०	२२	राग भैरवी	५२
		ठाठ तोड़ी, स्वर	५५
राग-बोध		राग तोड़ी	५५
ठाठ कल्याण, स्वर	२५		
राग यमन	२५		

Presented to

Sri Ramakrishna Ashram

Shivatalaya, Surayar

Kashmir

Sumit

18-7-78

प्रस्तावना

पञ्चमता की बेड़ियों में जकड़ी हुई भी हमारी रत्नगर्भा वसुन्धरा अपना स्नेहांचल फैलाए रही। उसी युग में, जबकि हमारा शास्त्रीय संगीत अंधकारमय पथ पर चलते-चलते लड़खड़ाने लगा था, भारतमाता ने अपनी उज्ज्वल कोख से एक आलोक-दूत 'रत्न-पुरुष' को जन्म दिया। यह रत्न-पुरुष थे—श्री विष्णुनारायण भातखंडे, बी० ए०, एल-एल० बी०, जिन्होंने आर्य-संस्कृति के प्रमुख स्तंभ भारतीय संगीत की विशृंखल निधियों की अपने व्यक्तित्व के प्रकाश में समेट लिया। राज्याश्रय-प्राप्त प्राचीन उस्तादों के पास आर्य-संगीत-प्रासाद के जो-कुछ भी भग्नावशेष थे, उन्हें एकत्रित करके नवीन हिंदुस्तानी संगीत-पद्धति के निर्माण का श्रेय आपको ही प्राप्त हुआ।

यों तो श्री भातखंडे ने जीवन-पर्यंत मराठी, अंग्रेजी तथा संस्कृत में संगीत के कई ग्रंथों का निर्माण किया और वे सभी महत्त्वपूर्ण सिद्ध हुए, किंतु मराठी भाषा में लिखित 'हिंदुस्तानी संगीत-पद्धति क्रमिक पुस्तक-मालिका' (सीरीज) विशेष लोकप्रिय सिद्ध हुई।

इस सीरीज का प्रथम मराठी-संस्करण, आज से ३३ वर्ष पूर्व अर्थात् सन् १९२० ई० में प्रकाशित हुआ था। इधर बहुत समय से यह पुस्तक बाजार में नहीं मिल रही थी। इस कारण संगीत के विद्यार्थियों को जो असुविधा हो रही थी, उसे ध्यान में रखते हुए इसका हिंदी-अनुवाद पाठकों के सम्मुख उपस्थित किया जा रहा है। इस अनुवाद में श्री वामन नत्थोपंत भट्ट आदि संगीत-विद्वानों से जो सहयोग प्राप्त हुआ है, उसके लिए हम उनका आभार प्रदर्शित करते हैं और आशा करते हैं कि हिंदी-भाषाभाषी संगीत के विद्यार्थी इससे यथोचित लाभ उठाएँगे।

प्रथम संस्करण

दिसंबर, १९५३

4 20/12/53

शिक्षकों को सूचना

१. किसी भी स्वर को षड्ज (सा) मानकर विद्यार्थियों से उस स्वर में आवाज मिलाने का अभ्यास कराया जाए। शिक्षकों को चाहिए कि वे स्वयं षड्ज स्वर का स्पष्ट, गंभीर तथा मधुर आवाज के साथ उच्चारण करें और प्रतिदिन बार-बार विद्यार्थियों से उच्चारण कराएँ।
२. इस बात का ध्यान रखा जाए कि कोई भी विद्यार्थी शिक्षक के साथ-साथ न गाए। पहले स्वयं शिक्षक गाएँ, तत्पश्चात् विद्यार्थी से उसी प्रकार गवाएँ।
३. कोई भी विद्यार्थी कंठ चुराकर अर्थात् दबी हुई आवाज से न गाए, इस बात का शिक्षक को ध्यान रखना आवश्यक है।
४. एकसाथ तीन से अधिक विद्यार्थियों को नहीं गवाना चाहिए।
५. स्वर-ज्ञान की शिक्षा देने के लिए आरंभ से ही श्यामपट्ट (ब्लैक-बोर्ड) का उपयोग करते हुए, उस पर लिखी हुई स्वर-पंक्तियाँ विद्यार्थियों से बुलवाई जाएँ।
६. विद्यार्थियों द्वारा बोले हुए स्वर-स्थान, श्वास-क्रिया (दम-साँस) तथा उनकी थकावट की ओर बराबर ध्यान रखना चाहिए।
७. सरगमों का पाठ आरंभ करने से पहले यह देख लेना आवश्यक है कि विद्यार्थियों को स्वर-ज्ञान उत्तम प्रकार से हुआ या नहीं। कारण, सरगम-ज्ञान होने से राग-ज्ञान होने लगता है, अतः स्वर-ज्ञान को सुदृढ़ बनाने की चेष्टा करनी चाहिए।
८. ताल तथा मात्राओं का ज्ञान, स्वर सिखाने से पहले ही करा देना चाहिए, क्योंकि सरगम सीखने से पहले विद्यार्थी को ताल-मात्रा का ज्ञान भली-भाँति होना आवश्यक है।
९. चीजों (गीतों) के बोल सिखाने से पहले, उन बोलों के ऊपर लिखी हुई स्वरों की पंक्तियाँ अलंकारों के साथ बोलने का अभ्यास करा देना चाहिए।
१०. शुद्ध स्वरों के पाठों के पढ़ने व बोलने का अभ्यास अच्छी तरह हो जाने के बाद ही विकृत स्वरों के अभ्यास की ओर बढ़ना चाहिए। विकृत स्वरों का स्थान प्रायः शुद्ध स्वरों से अर्द्धान्तर पर होता है, अतः उनको समझाते समय 'गम' तथा 'निसाँ', इन स्वरों का प्रमाण उपयोग में लाया करें, उदाहरणार्थ—'मप' इन स्वरों के बीच-बीच में 'निसाँ' कहलवाया करें। विकृत स्वर किस समय तथा किस प्रकार से सिखाए जाएँ, यह अध्यापक की सूझ-बूझ तथा योग्यता पर निर्भर है।

इस पुस्तक में दिए हुए चिह्नों का स्पष्टीकरण

रे, ग, घ, नि इन स्वरों के नीचे '-' ऐसी आड़ी रेखा लगी हो, तो इन स्वरों को कोमल स्वर मानना चाहिए, अन्यथा शुद्ध स्वर समझने चाहिए।

म इस प्रकार का मध्यम शुद्ध समझना चाहिए।

मं इस प्रकार का तीव्र मध्यम जानना चाहिए।

• यह बिंदु जिन स्वरों के नीचे हो, वे स्वर मंद्र-सप्तक के हैं तथा जिन स्वरों के ऊपर हो, वे स्वर तार-सप्तक के हैं। बिना बिंदु के सब स्वर मध्य-सप्तक के समझने चाहिए।

— इस चिह्न में दिए हुए स्वर एक मात्रा-काल में गाए-बजाए जाएंगे।

— ये चिह्न जिस स्वर से जिस स्वर तक हों, वहाँ मीड़ समझनी चाहिए।

- यह चिह्न जिस स्वर के आगे हो, उस स्वर को एक मात्रा बढ़ाकर बोलना चाहिए अथवा उतना समय विश्राम का समझना चाहिए।

5 गीत के बोलों में यह अवग्रह-चिह्न जिस अक्षर के आगे आए, उस अक्षर का उच्चारण एक मात्रा-काल बढ़ाना चाहिए; जैसे—दा 5=दा आ।

(.) जो स्वर इस प्रकार कोष्ठक में लिखा हो, उसका अगला स्वर, वह स्वर, उसका पहला स्वर और फिर वही स्वर, इस प्रकार चार स्वर एक मात्रा में गाए जाएंगे; जैसे—(प)=घपमप, (म)=पमगम, (सा)=रेसानिसा।

कहीं-कहीं स्वरों के ऊपर छोटे टाइप में स्वर दिए हैं, उन्हें कण-स्वर (ग्रेस-नोट) कहते हैं। ये सूक्ष्म कण नवीन विद्यार्थियों द्वारा गले से न निकल सकें, तो भी इनके अभाव में राग-हानि होने का भय नहीं है। किंतु इनके उपयोग से गायन अधिक रंजक हो जाता है।

✕ गायन में यह चिह्न ताल की 'सम' दिखाता है। 'सम' को प्रथम ताली मानकर शेष तालियाँ उसी आधार पर माननी चाहिए।

• यह चिह्न ताल की 'खाली' जगह को बताता है।

(८)

इस पुस्तक में आई हुई तालों का स्पष्टीकरण

दादरा ताल—(६ मात्राएँ)

मात्रा—	१	२	३	४	५	६
	×			०		

भूप ताल—(१० मात्राएँ)

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
	×		२			०		३		

एकताल—(१२ मात्राएँ)

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
	×		०		२		०		३		४	

त्रिताल—(१६ मात्राएँ)

मात्रा—	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६
	×			२				०					३			

क्रमिक

पहली पुस्तक

मंगलाचरण

सपार्वतीकं विश्वेशं सलत्तमीकं च केशवम् ।

प्रणतोऽस्मि सदा कुर्यात् तदंघ्रियुगलं शिवम् ॥

प्रथम भाग

स्वर-बोध

पाठ १.

सूचना : अध्यापकों को चाहिए कि वे अपने शिष्यों को सिखाते समय पृथक्-पृथक् ध्वनियों को षड्ज (सा) मानकर, उसमें विद्यार्थियों की आवाज मिलवाकर गवाएँ । प्रत्येक बार उस ध्वनि को 'सा' मानकर उसका उच्चारण कराएँ ।

सा.

सा, रे सा.

सा, रे, ग, रे, सा.

सा, रे, ग, म, ग, रे, सा.

म.

म, ग, म.

म, ग, रे, ग, म.

म, ग, रे, सा, रे, ग, म.

सा.

सा रे सा.

रे ग रे.

ग म ग.

म.

म ग म.

ग रे ग.

रे सा रे.

पाठ २.

सा, रे, ग, म.
 सा, रे ग म.
 सा रे, ग म.
 सा रे ग, म.
 सा रे ग म.

सा, रे, ग, म.
 ×, रे, ग, म.
 सा, ×, ग, म.
 सा, रे, ×, म.
 सा, रे, ग, ×.

म, ग, रे, सा.
 म, ग रे सा.
 म ग, रे सा.
 म ग रे, सा.
 म ग रे सा.

म, ग, रे, सां.
 ×, ग, रे, सां.
 म, ×, रे, सां.
 म, ग, ×, सां.
 म, ग, रे, ×.

पाठ ३.

प.

प, ध, प.

प, ध, नि, ध, प.

प, ध, नि, सां, नि, ध, प.

सां.

सां, नि, सां.

सां, नि, ध, नि, सां.

सां, नि, ध, प, ध, नि, सां.

प.

प, ध, प.

ध, नि, ध.

नि, सां, नि.

सां.

सां, नि, सां.

नि, ध, नि

ध, प, ध.

पाठ ४.

प, ध, नि, सां.
 प, ध नि सां.
 प ध, नि सां.
 प ध नि, सां.
 प ध नि सां.

सां, नि, ध, प.
 सां, नि ध प.
 सां नि, ध प.
 सां नि ध, प.
 सां नि ध प.

प, ध, नि, सां.
 ×, ध, नि, सां.
 प, ×, नि, सां.
 प, ध, ×, सां.
 प, ध, नि, ×.

सां, नि, ध, प.
 ×, नि, ध, प.
 सां, ×, ध, प.
 सां, नि, ×, प.
 सां नि, ध, ×.

सूचना : उपर्युक्त चारों पाठ विद्यार्थियों द्वारा उलट-पलटकर उत्तम रीति से पढ़वाए जाएँ तथा शिक्षक द्वारा इन पाठों को छोटे-बड़े स्वर-समूहों में, नए-नए ढंगों से बनाकर श्यामपट्ट पर लिखकर विद्यार्थियों से नित्य-प्रति पढ़वाया जाए। इन स्वर-समुदायों के स्वर क्रमशः अर्थात् सिलसिलेवार होने चाहिए; किंतु आगे चलकर भी ये स्वर क्रमानुसार ही रहें, यह आवश्यक नहीं। शुद्ध स्वरों का ज्ञान पक्का हो जाने के पश्चात् फिर एक-एक, दो-दो विकृत स्वर इन्हीं पाठों में शामिल करके अभ्यास करना चाहिए। स्वर-स्थानों की ओर जितना ध्यान दिया जाएगा, उतनी ही अधिक सफलता मिलेगी और स्वर-ज्ञान पक्का होगा।

पाठ ५.

सूचना : इस पाठ में दिए हुए पलटे अथवा अलंकार विद्यार्थियों से जुबानी याद करवाले, तो विद्यार्थियों के हित में बहुत ही अच्छा होगा। इन अलंकारों को आरोह में कहने का अभ्यास उत्तम रीति से होने के पश्चात् अवरोह में भी इसी प्रकार से अभ्यास कराएँ; उदाहरणार्थ— अलंकार एक व दो देखिए। ये दोनों प्रकार याद होने के बाद उन्हीं स्वरों को भिन्न-भिन्न अकार-इकार आदि में बुलवाया जाए एवं लय के विभिन्न प्रकारों में बार-बार गाकर विद्यार्थियों को बताया जाए। शुद्ध स्वरों की साधना पूर्ण होने के पश्चात् फिर यही क्रम विकृत स्वरों के अभ्यास की ओर बढ़ाना चाहिए।

१. सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां ।
सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ।
२. सासा, रेरे, गग, मम, पप, धध, निनि, सांसां ।
सांसां, निनि, धध, पप, मम, गग, रेरे, सासा ।
३. सासासा, रेरेरे, गगग, ममम, पपप,
धधध, निनिनि, सांसांसां ।
४. सारे, रेग, गम, पध, धनि, निसां ।
५. सारेसा, रेगरे, गमग, मपम, पधप,
धनिध, निसांनि, सारेंसां ।
६. सासा रेरे सासा, रेरे गग रेरे, गग मम गग,
मम पप मम, पप धध पप, धध निनि धध,
निनि सांसां निनि, सांसां रें सांसां ।
७. सारेग, रेगम, गमप, मपध, पधनि, धनिसां ।
८. सारेगम, रेगमप, गमपध, मपधनि, पधनिसां ।
९. साग, रेम, गप, मध, पनि, धसां ।
१०. सा सा ग ग, रे रे म म, ग ग प प, म म ध ध,
प प नि नि, ध ध सां सां ।

पाठ. ६

११. सा, म, रे प, ग ध, म नि, प सां ।
१२. सासामम, रेरेपप, गगधध, ममनिनि, पपसांसां ।
१३. सा प, रे ध, ग नि, म सां ।
१४. सा सा प प, रे रे ध ध, ग ग नि नि, म म सां सां ।
१५. सां सां नि ध, नि नि ध प, ध ध प म, प प म ग,
म म ग रे, ग ग रे सा ।

१६. सा रे ग ग ग, रे ग म म म, ग म प प प, म प ध
ध ध, प ध नि नि नि, ध नि सां सां सां ।

१७. सा रे सा रे ग, रे ग रे ग म, ग म ग म प,
म प म प ध, प ध प ध नि, ध नि ध नि सां ।

१८. सा रे ग सा रे ग म, रे ग म रे ग म प, ग म प ग म
प ध, म प ध म प ध नि, प ध नि प ध नि सां ।

१९. सा रे ग म प ध नि सां नि ध प म ग रे सा.

सा रे ग म प ध नि ध प म ग सा.

सा रे ग म प ध प म ग रे सा.

सा रे ग म प म ग रे सा.

सा रे ग म ग रे सा.

सा रे ग रे सा.

सा रे सा.

२०. सा रे सा, सा रे ग रे सा, सा रे ग म ग रे सा, सा रे
ग म प म ग रे सा, सा रे ग म प ध प म ग रे सा,
सा रे ग म प ध नि ध प म ग रे सा, सा रे ग म प
ध नि सां नि ध प म ग रे सा ।

पाठ ७.

शुद्ध व विकृत स्वरों का अभ्यास करने के लिए उदाहरण
शिक्षकों को सूचना : इस स्वर-माला में प्रत्येक स्वर एक मात्रा-काल
में कहलाता है। जहाँ जिस स्वर को जितनी मात्रा बढ़ाकर गवाना है,
वहाँ उस स्वर के आगे 'ऽ' ऐसे अवग्रह-चिह्न अंकित किए गए हैं। इस
उदाहरण में आए हुए स्वर-विस्तार बड़ी सावधानी से तथा मधुर

आवाज से गवाने चाहिए । पढ़ने की सुविधा के लिए प्रत्येक चार-चार मात्राओं के आगे '।' ऐसी खड़ी रेखा दे दी गई है ।

प्रकार. १

(अ) शुद्ध स्वर

१. सा ऽ ग ऽ । रे ऽ सा ऽ । सा ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ ।
ग ऽ म ऽ । ग ऽ ऽ ऽ । म ऽ प ऽ । म ऽ ग ऽ ।
म ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ ।
२. सा ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ । ग ऽ म ऽ । रे ऽ सा ऽ ।
ग ऽ म ऽ । ध ऽ प ऽ । ध ऽ म ऽ । ग ऽ म ऽ ।
रे ऽ ऽ ऽ । सा ऽ ऽ ऽ ।
३. सा ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ । ग ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ ।
रे ऽ सा ऽ । नि ऽ ध ऽ । नि ऽ ध ऽ । प ऽ ऽ ऽ ।
प ऽ नि ऽ । ध ऽ नि ऽ । सा ऽ ऽ ऽ । रे ऽ सा ऽ ।
ग ऽ म ऽ । ध ऽ प ऽ । म ऽ ग ऽ । म ऽ रे ऽ ।
ग ऽ म ऽ । प ऽ म ऽ । ग ऽ म ऽ । रे ऽ सा ऽ ।
४. सा रे सा ऽ । सा रे ग म । रे रे सा ऽ । सा रे ग म ।
प म ग म । रे रे सा ऽ । सा रे ग म । ध प ध म ।
ग ऽ प म । ग म रे सा । सा रे ग म । ध ध नि ध ।
प ध म ग । म ग रे सा । सा रे ग म । प ध नि सां ।
सां नि ध प । म ग रे सा ।
५. सा रे ग म । रे ग म प । प म ध प । नि ध नि सां ।
गं रें सां नि । ध नि ध प । ध म ग प । म ग रे सा ।

६. सा सा ग म । रे ऽ ग प । नि ध ऽ नि । सां ऽ रें सां ।
 सां रें गं रें । सां ऽ रें सां । ऽ नि ध प । म ग रे सा ।
 ७. प प ध नि । सां ऽ रें सां । सां रें गं मं । रें रें सां ऽ ।
 सां रें गं मं । पं गं मं रें । सां रें सां ऽ । ध नि सां ऽ ।
 गं रें सां नि । ध प सां नि । ध प म ग । म ग रे सा ।

(ब) म विकृत

१. ग ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ । नि ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ ।
 नि ऽ रे ऽ । ग ऽ ऽ ऽ । रे ऽ ग ऽ । ऽ ऽ ऽ ।
 प ऽ म ऽ । ग ऽ ऽ ऽ । रे ऽ ग ऽ । ऽ ऽ ऽ ।
 प ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ । नि ऽ रे ऽ । सा ऽ ऽ ऽ ।
 २. सा ऽ रे ऽ । ग ऽ ऽ ऽ । रे ऽ ग ऽ । ऽ ऽ ऽ ।
 प ऽ म ऽ । ग ऽ ऽ ऽ । ध ऽ प ऽ । म ऽ ग ऽ ।
 नि ऽ ध ऽ । प ऽ म ऽ । ध ऽ प ऽ । म ऽ ग ऽ ।
 रे ऽ ग ऽ । ऽ ऽ ऽ । प ऽ रे ऽ । नि रे सा ऽ ।
 ३. सा ऽ नि ऽ । ध ऽ प ऽ । नि ऽ ध ऽ । प ऽ ध प ।
 ध ऽ नि ऽ । रे ऽ ऽ ऽ । ग ऽ रे ऽ । प ऽ म ऽ ।
 ग ऽ रे ऽ । नि ध प म । ग ऽ रे ऽ । ग ऽ रे ऽ ।
 नि रे सा ऽ ।
 ४. सा रे ग म । प ग म प । नि ऽ ध ऽ । प ऽ ध प ।
 सां ऽ नि ऽ । ध ऽ प ऽ । म प नि ध । प ध प म ।
 ग ऽ प म । ग ऽ रे ऽ । प ऽ रे ऽ । नि रे सा ऽ ।
 ५. सा रे सा ऽ । सा रे ग रे । सा रे सा ऽ । सा रे ग म ।
 प रे ऽ सा । सा रे ग म । प ध प म । ग रे प म ।
 ग रे सा ऽ । सा रे ग म । प ध नि ध । प म ग प ।
 ग रे सा ऽ । सा रे ग म । प ध नि सां । नि ध प म ।
 ग रे सा ऽ ।

६. ग ग ग प ध । प सां ऽ सां । नि रें सां ऽ । नि रें गं रें ।
 सां रें सां ऽ । नि रें गं मं । पं रें ऽ सां । गं रें सां ऽ ।
 रें सां ऽ नि । ध प नि ध । प म ग रे । ग म प म ।
 ग रे प म । ग रे प ऽ । रे ऽ सा ऽ ।

(सा) नि, विकृत (अवरोह में)

१. नि सा ग म । प ग ऽ म । नि ध म प । ध म ग ऽ
 ध नि सां ऽ । सां नि ध प । म ग रे सा ।
२. नि सा ग ऽ । म प ग म । नि ध ऽ म । प ध ऽ म ।
 ग ऽ सां ऽ । नि ध ऽ म । प ध म ग । प ऽ ग म ।
 ग रे सा ऽ ।
३. नि सा ग ऽ । म ग रे सा । प ग ऽ म । ग रे सा ऽ ।
 नि ध सां नि । ध म प ध । ऽ म ग ऽ । प ऽ ग ऽ ।
 म ग रे सा ।
४. नि सा ग म । ग रे सा ऽ । प ग म प । म ग रे सा ।
 सां रें सां नि । ध सां नि ध । ग म नि ध । सां ऽ नि ध ।
 म प ध म । ग ऽ ऽ ऽ । प ऽ ग म । ग रे सा ऽ ।
५. ग म ध ऽ । म ध नि ध । सां ऽ नि ध । रें सां नि ध ।
 गं मं गं रें । सां ऽ नि ध । म ध नि सां । नि ध सां नि ।
 ध ऽ म प । ध ऽ म ग । प ऽ ग म । ग रे सा ऽ ।
६. ग म ध नि । सां ऽ नि सां । नि नि सां ऽ । रें सां नि ध ।
 गं मं पं गं । मं गं रें सां । नि सां रें सां । नि सां नि ध ।
 सां ऽ नि ध । ऽ म ग ऽ । प ऽ ग म । ग रे सा ऽ ।

पाठ ८.

शुद्ध व विकृत स्वरों का अभ्यास करने के लिए उदाहरण

प्रकार २.

(अ) रे, ध, विकृत

१. ग ऽ म प । धु ऽ प ऽ । म ऽ ग ऽ । रे ऽ ऽ ऽ ।
ग ऽ म ऽ । प ऽ म ऽ । ग ऽ रे ऽ । रे ऽ सा ऽ ।
ग ऽ म प । धु ऽ प ऽ ।
२. सा ऽ रे ऽ । सा ऽ नि सा । धु ऽ ऽ नि । धु ऽ प ऽ ।
म प धु ऽ । नि ऽ सा ऽ । ग ऽ रे ऽ । ग म प म ।
ग ऽ रे ऽ । रे ऽ सा ऽ । ग ऽ म प । धु ऽ प ऽ ।
३. सा ऽ रे सा । ग म रे सा । ग म धु प । म ग रे सा ।
नि सा ग म । धु ऽ प ऽ । म ग रे प । म ग रे सा ।
ग ऽ म प । धु ऽ प ऽ ।
४. ग ऽ म प । रे ग म प । ग म धु प । नि धु ऽ प ।
सां ऽ धु ऽ । नि धु ऽ प । म प म ग । रे ग म प ।
म ग रे सा । ग ऽ म प । धु ऽ प ऽ ।
५. प प धु ऽ । नि ऽ सां ऽ । धु ऽ नि सां । रे ऽ सां ऽ ।
गं मं पं गं । मं गं रे सां । सां रे सां नि । धु ऽ सां नि ।
धु ऽ म प । म ग रे सा । ग ऽ म प । धु ऽ प ऽ ।

(ब) रे, म, ध विकृत

१. ग ऽ ऽ ऽ । रे ऽ सा ऽ । नि ऽ सा रे । ग ऽ ऽ ऽ ।
म ऽ ग ऽ । प ऽ म ऽ । ग ऽ म ग । रे ग ऽ ऽ ।
म ग रे सा । नि ऽ सा रे । ग ऽ ऽ ऽ ।

२. नि नि सा रे । ग ऽ रे ग । ऽ मे ग ऽ । प मे ग ऽ ।
प ध्र मे प । ग मे ग ऽ । रे ग ऽ मे । ग ऽ रे सा ।
नि ऽ सा रे । ग ऽ ऽ ऽ ।

३. नि ऽ रे नि । ध्र नि ध्र प । मे ध्र नि ऽ । ध्र नि सा ऽ ।
नि रे ग ऽ । मे ग रे सा । नि रे ग ऽ । मे ग ऽ ऽ ।
प ध्र मे प । ग मे ग ऽ । रे नि ध्र नि । ध्र प ध्र प ।
मे प मे ग । मे रे ग ऽ । नि रे ग ऽ । मे ग ध्र मे ।
ग ऽ मे ग । रे ग रे सा । नि नि सा रे । ग ऽ ऽ ऽ ।

४. नि रे ग रे । ग मे प मे । ग ऽ मे ग । ऽ रे ग ऽ ।
नि ध्र मे ग । मे ग रे सा । नि ऽ सा रे । ग ऽ ऽ ऽ ।

५. नि रे सा ऽ । नि रे ग रे । सा ऽ नि रे । ग मे ग रे ।
सा ऽ नि रे । ग मे ध्र मे । ग रे सा ऽ । नि रे ग मे ।
ध्र नि ध्र प । मे ग ध्र मे । ग रे सा ऽ । नि रे ग मे ।
ध्र नि रे नि । ध्र प मे ग । मे ग रे सा । नि रे ग मे ।
ध्र नि सां ऽ । सां नि ध्र प । मे ग रे सा ।

६. मे ग मे ध्र । मे सां ऽ सां । नि रे सां ऽ । गं रे सां ऽ ।
नि रे गं मे । गं रे सां ऽ । गं रे सां रे । नि ध्र सां नि ।
ध्र नि ध्र प । मे ग मे ग । नि नि सा रे । ग ऽ मे ग ।
ध्र मे ग मे । ग रे सा ऽ । नि ऽ सा रे । ग ऽ ऽ ऽ ।

(क) रे, मे विकृत

१. ग ऽ रे सा । नि रे सा ऽ । नि रे ग ऽ । रे ऽ ग ऽ ।
मे ग रे ऽ । ग रे ऽ सा । मे ध्र मे ग । रे ग रे सा ।

२. नि रे ग ऽ । रे ग ऽ ऽ । म ग रे ध । म ग रे सा ।
 नि ध म ग । म ग रे सा । सा रे सा ग । रे म ग रे ।
 नि नि ध म । ग रे सा ऽ ।
३. नि रे नि ध । म ध सा ऽ । रे ऽ ग रे । म ग रे ध ।
 म ग रे म । ग रे सा ऽ । सां रे नि ध । म ग रे सा ।
४. नि रे सा ऽ । नि रे ग रे । सा ऽ नि रे । ग म ग रे ।
 सा ऽ नि रे । ग म ध म । ग रे सा ऽ । नि रे ग म ।
 ध नि ध म । ध म ग रे । ग रे सा ऽ । नि रे ग म ।
 ध नि रे नि । ध म ग रे । ग रे सा ऽ ।
५. म ग म ध । म सां ऽ सां । नि नि रे रे । नि रे नि ध ।
 रे नि ध नि । ध म ध म । ग रे ग म । ग रे सा ऽ ।

पाठ ६.

शुद्ध व विकृत स्वरों का अभ्यास करने के लिए उदाहरण
 प्रकार ३.

(अ) ग, नि, विकृत

१. नि सा रे रे । ग ग म म । प ऽ ऽ ऽ । म प ध म ।
 प ग ऽ रे । रे ग रे म । ग रे नि सा । नि ध म प ।
 ध म ग रे ।
२. नि सा ग रे । रे म ग रे । रे म प ध । म प ग रे ।
 रे म प ध । नि ध सां नि । ध म प ध । म प ग रे ।
 रे ग रे म । ग रे नि सा । नि सा रे रे । ग ग म मा ।
 प ऽ ऽ ऽ ।

३. रे ग रे म । ग रे नि सा । रे म प ध । म प ग रे ।
 सां रें सां नि । ध म सां नि । ध नि ध प । ध म ग रे ।
 रे ग रे म । ग रे नि सा । रें नि ध प । ध म ग रे ।

४. नि सा ध नि । सां ऽ ग रे । रे ग म ग । रे प ग रे ।
 रें नि सां नि । ध म सां नि । ध म प ध । म प ग रे ।
 रे प म प । ग ग रे सा । नि सा रे रे । ग ग सा रे ।
 प ऽ ऽ ऽ ।

५. ध म प ध । नि नि सां ऽ । नि नि सां ऽ । नि सां नि ध ।
 रें नि सां रें । नि सां नि ध । सां नि ध म । प ध ग रे ।
 रे ग रे म । ग रे नि सा । रे म प सां । नि ध ग रे ।
 रे प म प । ग ग रे सा । नि सा रे रे । ग ग सा रे ।
 प ऽ ऽ ऽ ।

(ब) ग, ध, नि विकृत

१. ऽ म प प । ध ऽ ऽ प । नि ध ऽ प । ध म प ध ।
 ग ऽ रे सा । रे म प ऽ । नि ध ऽ प ।

२. रे रे सा ऽ । ग रे सा ऽ । रे म प ध । ग ऽ रे सा ।
 रे म प ऽ । नि ध ऽ प । सां नि ध प । ध म प ध ।
 ग ऽ रे सा । रे म प प । नि ध ऽ प ।

३. रे सा नि ध । प नि ध प । ग प ध ध । सा ऽ रे सा ।
 रे म प ध । ग ऽ रे सा । रे म प प । नि ध ऽ प ।

४. सा ग रे सा । म ग रे सा । रे म प ध । ग ग रे सा ।
 रे म प प । नि ध ऽ प । सां नि ध प । रें सां नि ध ।
 नि ध प प । म प सां ऽ । नि ध प प । ध म प ध ।
 ग ग रे सा । रे म प प । नि ध ऽ प ।

५. म प ध ध । सां ऽ ऽ सां । ध ध सां ऽ । रें सां ध प ।
 प ग रें सां । रें सां ध प । सां ऽ ध प । रें सां ध प ।
 म प नि ध । प ग रे सा । रे म प प । नि ध ऽ प ।

(सा) रे, ग, ध, नि विकृत

१. सा रे ग म । ग रे सा ऽ । ध नि सा ऽ । रे नि सा ऽ ।
 प ध म प । ग ऽ रे सा ।

२. सा ऽ रे म । ग रे सा ऽ । ध नि ध प । ध नि सा ऽ ।
 सा ध प ध । म प ग नि । ध प ग म । ग रे सा ऽ ।

३. नि सा ग म । ध ऽ प ऽ । ध प ध नि । ध प ग ऽ ।
 ग नि ध नि । ध प ग म । सां नि ध प । म ग रे सा ।

४. सा रे सा ऽ । सा रे ग रे । सा ऽ सा रे । ग म ग रे ।
 सा ऽ सा रे । ग म प म । ग रे सा ऽ । सा रे ग म ।
 प ध प म । ग रे सा ऽ । सा रे ग म । प ध नि ध ।
 प म ग म । ग रे सा ऽ । मा रे ग म । प ध नि सां ।
 नि ध प म । ग रे सा ऽ ।

५. ध म ध नि । सां ऽ रें सां । नि नि सां ऽ । रें सां ध प ।
 सा ध प नि । म प ग म । नि ध प म । ग रे सा ऽ ।

(स्व) रे, ग, म, घ विकृत

१. नि ऽ सा रे । ग ऽ ऽ ऽ । रे ऽ ग ऽ । रे ऽ सा ऽ ।
नि ऽ सा ऽ । रे नि ध्र ऽ । म ऽ ध्र ऽ । नि ऽ सा ऽ ।
रे ऽ ग ऽ । रे ऽ सा ऽ ।
२. नि ऽ सा रे । ग ऽ ऽ ऽ । म ऽ ग ऽ । ग म ग ऽ ।
म ध्र नि ध्र । म ग ध्र म । ग ऽ रे ग । ऽ रे सा ऽ ।
३. नि ऽ सा ऽ । रे नि ध्र प । म प ध्र नि । सा ऽ रे सा ।
रे ग ऽ ऽ । ध्र म ग ऽ । नि ध्र म ग । रे ग रे सा ।
४. ध्र नि सा रे । ग ऽ रे ग । म ग ध्र म । ग ऽ रे ग ।
ध्र प नि ध्र । प ध्र म प । म ग ध्र म । ग ऽ रे सा ।
५. नि सा रे सा । रे ग रे सा । म ग ध्र म । ग ऽ रे सा ।
नि रें नि ध्र । नि ध्र प ध्र । प म ग ऽ । रे ग रे सा ।
६. म ग म ध्र । नि ऽ सां ऽ । रें रें गं गं । रें रें सां ऽ ।
गं रें सां रें । नि ध्र सां नि । ध्र नि ध्र प । म ग रे सा ।
नि नि सा रे । ग ऽ ऽ ऽ ।

पाठ १०.

स्वरकाल-साधन

शिक्षकों को सूचना : इस पाठ में १ अंक को 'एक मात्रा' में कायम करके मात्रा-काल का नियम बनाना चाहिए । फिर इसी नियम के अनुसार आगे दिए हुए स्वर-प्रकार विद्यार्थियों से गवाए जाएँ । १ अंक के अंतर्गत जितने स्वर लिखे हैं, वे सभी स्वर एक मात्रा-काल में गवाए जाएँ । एक मात्रा-काल में जितने भी स्वर या अवग्रह लिखे हैं, उनके नीचे—ऐसे अथवा—ऐसा कोष्ठक-चिह्न दिया गया है । जहाँ एक मात्रा-काल में अधिक स्वर लिखे हैं, वहाँ लय को घटाकर (विलंबित करके) गाने में विद्यार्थियों को सुविधा रहेगी ।

१ १ १ १ १ १ १ १
१. सा रे ग म प ध नि सां । इसी प्रकार अवरोह करो ।

२. सारे गम पध निसां । इसी प्रकार अवरोह करो ।

३. सारेगम पधनिसां । "

४. सारेगमपधनिसां । "

५. सासा रेरे गग मम पप धध निनि सांसां । "

६. सासासा रेरेरे गगग ममम पपप धधध निनिनि सांसांसां । "

७. सारेग रेगम गमप मपध पधनि धनिसां । "

८. साऽऽरे गऽऽऽ रेऽऽग मऽऽऽ गऽऽम पऽऽऽ मऽऽप धऽऽऽ पऽऽध निऽऽऽ
धऽऽनि सांऽऽऽ ।

९. साऽगरे गऽऽऽ रेऽमग मऽऽऽ गऽपम पऽऽऽ मऽधप धऽऽऽ पऽनिध
निऽऽऽ धऽसांनि सांऽऽऽ । "

१०. ऽऽसाऽ ऽऽरेऽ ऽऽगऽ ऽऽमऽ ऽऽपऽ ऽऽधऽ ऽऽनिऽ ऽऽसांऽ । "

इसी प्रकार मात्राओं को भिन्न-भिन्न प्रकारों से तैयार करके शिक्षकों द्वारा उनमें योग्य स्वर लिखकर कक्षा में ही विद्यार्थियों से पढ़वाया या गवाया जाए । इसके उपरान्त आगे दिए हुए अलंकारिक प्रकारों को भी विद्यार्थियों से पढ़वाने का क्रम चालू करें तथा स्वयं गाकर उन्हें बताएँ । इन प्रकारों में भी एक मात्रा-काल अवग्रह चिह्न द्वारा दिखाया गया है ।

नि सा | ग ग ग | म प सां | प ग
 सा - रे सा | मग प रे सा | प सां ध प | ग (प) रे सा
 S S S S | SS S S S | S S S S | S S S S

प सां ध प ग | रेग सारेग, -प ग | प ग, पघ सां सांसांधप ग रेसा-
 S S S S | SS SSS, SS S | S, SS S SSSS SSSS |

म रे म नि सा
 रे म प मप | निनिपमप रे प रे | सा (सा) नि प
 S S S SS | SSSSS S S S | S S S S

नि धु - प -मप | धुधपम प म ग | ग म (म) रे सा
 S S S S, SS | SSSS S S S | S S S S |

म प म रे रे सा ग
 -प ग गमप ग, रे रे सा | नि सा मग प | धुधपमप मग प ग रे सा
 S, S S SSS S, SS S | S S SS S | SSSS SS S S S S

सा नि निनि धं धं धं धं
 म ग (सा) धनि रेरे, नि म धं रे सा | मध सांसांनिधनि म धं
 S S S SS SS, S | S S S S | SS SSSSS S SS

नि
 ममगरे सानिसा- ध, निरे
 SSSS SSSS S, SS

ज्ञातव्य : उपर्युक्त प्रकारों को गाते समय सुविधा के लिए अकार 'S' के स्थान पर आ, ता, ना न आदि अक्षरों का प्रयोग कर सकते हैं

दूसरा भाग

राग-बोध

ठाठ कल्याण

स्वर

सा रे ग म प ध नि सां.

राग यमन—त्रिताल (१६ मात्राएँ)

वादी स्वर : ग, संवादी : नि

विकृत स्वर : म तीव्र

गायन-समय : रात्रि का प्रथम प्रहर

आरोह : सारेग, मप, ध, निसां

अवरोह : सांनिध, प, मंग, रेसा

स्थायी

नि ध ऽ प ०	म प ग म ३	प ऽ ऽ ऽ ×	प म ग रे २
सा रे ग रे ०	ग म प ध ३	प म ग रे ×	ग रे सा ऽ २
नि रे ग म ०	प ध नि सां ३	रे सां नि सां ×	प म ग म । २

अंतरा

ग ग प ध ०	प सां ऽ सां ३	नि रें गं रें ×	सां नि ध प २
गं रें सां नि ०	ध प नि ध ३	प म ग रे ×	ग रे सा ऽ २
नि रे ग म ०	प ध नि सां ३	रें सां नि ध ×	प म ग म २

राग यमन-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

सां नि ध - प	म प ग म	प - - -	म प म ग रे
स दा ऽ शि ०	व भ ज म ३	ना ऽ ऽ ऽ ×	नि स दि न २
सा रे ग रे	ग म प ध	प म ग रे	ग रे सा सा
रि धि सि धि ०	दा ऽ य क ३	बि न त स ×	हा ऽ य क २
सा नि रे ग म	प ध नि सां	सां रें सां नि ध	प म ग म
ना ऽ ह क ०	भ ट क त ३	फि र त अ ×	न व र त २

ग	प ग प ध्रुप	सां - सां -	नि	सां रें गं रें	सां नि ध प
शं ऽ क र	भो ऽ ला ऽ	पा ऽ र व	३	×	ती र म ण
सां	ध प नि ध	प म ग रे	२		ग रे सा सा
गं रें सां नि	पं ऽ न ग	भू ऽ ष न			अनु प म
सि त त न	३	×			२
नि	प ध नि सां	सां			
सां रे ग म	रें सां नि ध	रें सां नि ध			प म ग म
का ऽ हे न	सु मि र त	भ ट क त			तू फि र त ।
०	३	×			३

स्थायी

मं	मं	प	ग
प प नि ध	प ध प -	म रे म म	प - - -
गुरु वि न	कै ऽ से ऽ	गु न गा ऽ	वे ऽ ऽ ऽ
३		×	२
मं प मं			नि
प नि ध प	- म ग रे	ग रे गमप रे	सा रे सा -
गुरु न मा	ऽ ने तो ऽ	गु न नऽऽ हिं	आ ऽ वे ऽ
३		×	२
नि	म ग		नि
सा सा रे रे	ग म म -	प प - नि	म ध प -
गु नि य न	में ऽ बे ऽ	गु नी ऽ क	हा ऽ वे ऽ
३		×	३

अंतरा

मं	प - प म	ग - रे -	प ध	सां ध	सां सां सां -
मा ऽ ने ऽ	तो ऽ री ऽ	भा ऽ वे ऽ	×	स व को ऽ	
नि	नि सां	×		र	घ ध
सां सां गं रें	सां रें सां -	नि ध सां सां		नि नि म प	
च र न ग	हे ऽ सा ऽ	दी ऽ क न		के ऽ ज व	
मं ग	रे	×		र	
प ग प (प)	ग रे सा सा	सारे ग म प ध नि सां		नि ध प म ग रे सा सा	
आ ऽ वे ऽ	अ च प ल	ता ऽ SS SS SS		SS SS ऽ ल सुर	
०	३	×		२	

ठाठ बिलावल

स्वर

सा रे ग म प ध नि सां

राग बिलावल-एकताल (१२ मात्राएँ)

वादी स्वर : ध, संवादी : ग

स्वर : सब शुद्ध

गायन-समय : प्रातःकाल का प्रथम प्रहर

आरोह : सा, रे, ग, म, प, ध, नि, सां ।

अवरोह : सां, नि, ध, प, म, ग, रे, सा ।

स्थायी

सां ×	नि ०	ध ०	नि २	सां २	S	सां ०	रें ३	सां ३	नि ४	ध ४	प
म ×	ग ०	म ०	रे २	ग २	म ०	प ०	ग ३	म ३	रे ४	सा ४	S
नि ×	सा ०	ग ०	रे २	सा २	नि ०	ध ०	ध ३	सा ३	S	रे ४	सा
ग ×	म ०	ग ०	रे २	ग २	म ०	प ०	ग ३	म ३	रे ४	सा ४	S ।

अंतरा

प ×	प ०	ध ०	नि २	सां २	S	सां ०	रें ३	गं ३	रें ४	सां ४	S
सां ×	रें ०	गं ०	मं २	पं २	गं ०	मं ०	रें ३	सां ३	S	रें ४	सां
सां ×	रें ०	सां ०	नि २	ध २	प ०	ध ०	नि ३	सां ३	नि ४	ध ४	प
म ×	ग ०	म ०	रे २	ग २	म ०	प ०	ग ३	म ३	रे ४	सा ४	S ।

राग बिलावल-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

प	घ	नि	नि	सां - सां सां	नि	सां रें सां नि	ध प मग मरे
ग	प	नि	नि	सां - सां सां	सां	रें सां नि	ध प मग मरे
तू	हि	आ	धा	र स	क	ल त्रि भु	व न कोऽऽ
३			×		२		०
म	म	प	मग	म रे सा -	नि	ध नि सां नि	ध प मग मरे
ग	म	प	मग	म रे सा -	ध	नि सां नि	ध प मग मरे
पा	ल	कऽ	स च रा	स	च	र भू	त न कोऽऽ
३			×		२		०

अंतरा

प	घ	नि	नि	सां - सां -	नि	रें	गं गं मं	गं रें सां सां
प	नि	नि	सां - सां -	सां	गं गं मं	गं	रें सां सां	गं रें सां सां
तू	ही	वि	ष्ण	तू	ना	रा	य न	रा य न
३		×		२		०		०
नि	सां - गं रें	स - ध प	ध नि सां सां नि	ध	नि सां सां नि	ध	प मग मरे	ध प मग मरे
का	र न	तू	प र	ब्र	ह्य जऽ	ग	त कोऽऽ	ग त कोऽऽ
३		×		२		०		०

राग बिलावल-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

प	घ	नि	नि	सां - सां सां	नि	सां नि	सां नि	ध प मग मरे
ग	प	नि	नि	सां - सां सां	सां	नि	सां नि	ध प मग मरे
ते	ह	रि	ना	म न	सु	मिऽऽ	र न	की ऽ नोऽऽ
३			×		२			०

म	ग म प मग	म रे सा -	नि	सां	गं	सां	धनि	सां	धप	मग	मरे
ए	ऽ क ऽहुँ	दी ऽ न ऽ	रे	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नऽ
३		×	२					०			

अंतरा

प	प प सां सां	सां रें सां सां	नि	सां	रें	गं	रें	नि	सां	ध निप
सु	मि र न	भ ज न क	रो	ऽ	कें	ऽ	श	व	को	ऽ
३		×	२				०			
प	प		नि	सां	गं	सां	धनि	सां	धप	मग मरे
ग	म प ग	म रे सा सा	दी	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	ऽ	नऽ
अ	भ य दा	ऽ न तो हे	३					०		
३		×								
प	नि									
ग	प - धनि									
ते	ऽ ऽ हरि									
३										

LIBRARY SHINAGAI
NO. 1207
18-2-78

ठाठ खमाज

स्वर

सा रे ग म प ध नि सां

राग खमाज-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

वादी स्वर : ग, संवादी : नि
स्वर : नि कोमल, आरोह में रे वजित
गायन-समय : रात्रि का दूसरा प्रहर
आरोह : सा, गम, प, ध नि सां
अवरोह : सांनि धप, मग, रेसा

ग ग सा ग	म प ग म	नि ध ऽ म	प ध ऽ म
×	२	०	३
ग ऽ ऽ ऽ	ध नि सां ऽ	सां नि ध प	म ग रे सा
×	२	०	३

अंतरा

ग म ध नि	सां ऽ नि सां	सां गं मं गं	नि नि सां ऽ
×	२	०	३
सां रें सां नि	ध नि ध प	ध म प ग	म ग रे सा
×	२	०	३
नि सा ग म	प ग ऽ म	नि ध ऽ म	प ध ऽ म
×	२	०	३
ग ऽ ऽ ऽ	ध नि सां ऽ	सां नि ध प	म ग रे सा ।
×	२	०	३

राग खमाज—त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

सां
प

सां	ध	रे	
नि नि धप म	प म ग ग	म - प म	प - - -
०	३	×	२
न घ टऽ मु	र लि ऽ या	बा ऽ जे स	खी ऽ ऽ ऽ

नि सां नि सां रें सि मि ट जु ० सा नि सा ग म पु ल कि त ०	सां नि ध प व ति ज न ३ प प नि नि स ब त न ३	म ग म ग रे ठा ऽ डे नि × सां नि सां रें मु कु लि त ×	ग सा रे नि सा चे ऽ त न २ ध सां नि ध, सां न य न, प । २
--	--	--	--

अंतरा

म नि ग म ध नि रा ऽ ग ख ० सां नि सां रें ० सा नि सा ग म पु ल कि त ०	सां - नि सां मा ऽ ज सु ३ सां नि ध प ३ प प नि नि स ब त न ३	सां नि - सां सां ना ऽ य सु × सां नि ध प × नि सां नि सां रें मु कु लि त ×	सां नि सां नि ध ल ऽ च्छ न २ म ग रे सा २ सां नि ध, सां न य न, प । २
---	--	---	--

राग खमाज—त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

प सां (सां) - निनि	घप ध (म) ग	म ग म प ध	नि सां नि सां -
ला S S गर	ह्यो S म न	रा S धा S	व र से S
० नि मं	३ रें रें	× सां	२ घ प
- सां - गंमं	गं - नि सां	- नि सां सां	निसारें निषां नि धु
S औ S रुक	हे S क छु	S औ र उ	प S S र S से S
० घ	३	×	२
सां - - निनि			
ला S S गर			
०			

अंतरा १.

म नि	सां	नि	रें
ग म ध नि	सां - ध नि	सां - - सां	सानि सां नि ध
दि न र ति	याँ S अं खि	याँ S S आ	गे S S मे री
० नि	३ रें रें	× सां	२ नि
सां - गं मं	गं - नि सां	- नि सां सां	सां (सां) नि ध
ठा S डे र	हे S क छु	S रूप सु	घ र से S,
० घ	३	×	२
सां - - निनि			
ला S S गर			
०			

अंतरा २.

म	नि	सां	नि	सां	सां	सां	नि	सां	सां	नि	ध
ग	म	ध	नि	सां	नि	सां	सां	नि	सां	सां	नि
आ	५	नं	द	घ	न	प्र	धु	ला	५	ए	५
०				३	रें	रें	सां	५	२		
घ	मं	गं	गं	गं	नि	सां	नि	नि	सां	सां	नि
पं	—	गं	गं	गं	—	नि	सां	नि	नि	सां	नि
प्रे	५	म	रं	गूँ	५	गी	मैं	गि	रि	ध	र
०				३				५	२	५	५
ध	—	—	—	सां	—	—	—	५	२	५	५
सां	—	—	नि	नि							
ला	५	५	गर								
०											

ठाठ भैरव

स्वर

सा रे ग म प ध नि सां

राग भैरव—क्षप ताल (१० मात्राएँ)

वादी स्वर : ध, संवादी : रे

विकृत स्वर : रे, ध कोमल

गायन-समय : प्रातःकाल

आरोह : सा, रे, ग म, पध, नि, सां

अवरोह : सां, नि ध, पमग रे, सा

स्थायी

सा ×	धु	प २	प	धु	म ०	प	म ३	ग	रे
ग ×	रे	ग २	म	प	म ०	ग	रे ३	रे	सा
नि ×	सा	रे २	रे	सा	धु ०	धु	नि ३	सा	S
ग ×	रे	ग २	म	प	म ०	ग	रे ३	रे	सा

अंतरा

प ×	प	धु २	धु	नि	सां ०	S	धु ३	नि	सां
धु ×	धु	नि २	सां	रें	सां ०	नि	धु ३	धु	प
म ×	ग	म २	प	धु	रें ०	सां	धु ३	धु	प
सां ×	नि	धु २	धु	प	म ०	ग	रे ३	रे	सा
सा ×	धु	प २	प	धु	म ०	प	म ३	ग	रे ।

राग भैरव-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

म
प म
गुरु

म रे - - सा	- रे नि सा	सा म - - -	म रे रे म म
ना S S था	S स व न	के S S S	नि त सु म
०	३ धु	X	२ ग रे रे
प - प धु	सां - सां सांनि	धु नि धु प	म रे, प म
रे S म न	जी S वि तS	छि न भं S	गु र, गु रु।
०	३	X	२

अंतरा

ग म - प -	नि धु - नि नि	सां सां सां सां	सां नि सां सां सां
जो S चा S	हे S तु च	तु र सु ख	सं S प द
०	३	X	२
नि नि	नि - सां सां	रें रें सां सां	सां नि
धु - धु धु	ना S म क	म ल सु ख	नि सां धु प
मं S ग ल	३ धु	X	२
०	धु	नि	रे
म म प धु	सां - सां सांनि	धु नि धु प	म रे, प मग
जा S कि कु	पा S स बS	पु र त का	S म, गु रु।
०	३	X	२

राग भैरव-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

म	नि		प		ध्रु	पम	प	म	ग
ग	म	ध्रु	प	ध्रु	म	ध्रु	पम	प	म
जा	गो	मो	ह	न	प्या	स	स	रे	स
०		३			×			२	
प	म	ग	रे	ग	प	म	ग	म	ग
ग	म	ग	रे	ग	प	म	ग	म	ग
साँ	वरी	सू	र	त	मो	रे	म	न	भा
०		३			×			२	
सा	म	सां	सां	सां	सां	सां	सां	नि	ध्रु
नि	सा	म	प	ध्रु	नि	सां	रें	रें	सां
सु	द	र	ला	ल	ह	मा	स	स	स
०			३			×			२

अंतरा

प	प	प	ध्रु	नि	नि	सां	सां	नि	सां
ग्रा	त	स	मै	उ	ठि	भा	नू	द	य
०			३			×		२	
नि	सां	सां	सां	सां	सां	रें	सां	सां	नि
ध्रु	नि	सां	सां	सां	सां	रें	सां	सां	नि
ग्या	ल	वा	ल	स	व	भू	प	त	ठा
०			३			×			२
प	म	प	ध्रु	नि	सां	म	ग	(म)	ग
ग	म	प	ध्रु	सां	ध्रु	म	ग	(म)	ग
द	र	स	न	के	स	व	भू	खे	प्या
०				३			×		२

सा म | प ध नि सां | सां सां | ध प म ग
 नि सा ग म | नं ऽ द कि | रें रें सां नि | ऽ ऽ रे ऽ ।
 उ ठि यो ऽ | ३ | शो ऽ ऽ ऽ | ३

अंतरा

मे ग मे ध्रु	मे सां S सां	नि रें गं रें	सां नि ध्रु प
०	३	X	२
रें नि ध्रु नि	ध्रु प ध्रु प	मे ग S मे	ग रे सा S
०	३	X	२
नि नि सा रे	ग S म ग	मे ध्रु रें नि	ध्रु नि ध्रु प
०	३	X	२
प ध्रु मे प	ग म ग रे	म ग S रे	ग मे प S।
०	३	X	२

राग पूर्वी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

सा मे	मे	मे	ग म ग -
नि रे ग प	- प - प	प ध्रु मे पम	ग म ग -
ए S री S	S म S का	स ब सु खS	दी S नो S
०	३	X	२
मे रे ग मे	- ध्रु मे ग	मे ग मे ग	रे रे सा -
दू S ध्रु पू	S त औ र	अ न ध न	ल छ मी S
०	३	X	२
सा नि नि सा रे	ग - प -	मे ध्रु मे पम	ग म ग -
पि या पा S	यो S गो S	बि द रं गS	भी S नो S।
०	३	X	२

ग म म ग ग	धु म - धु मधु	सां सां सां -	नि सां रें सां सां
अ ध म उ	धा S र नS	ज स बी S	स्ता S र न
० नि	३	X	२
सां सां - सां	नि धु नि धु	सां सां नि निरें नि धु	नि धु प प
कृ पा S क	र न दु ख	ह रुS न सु	ख क र न
० सा	३	X	२
नि रे ग रेग	प - प प	मप धु म पम	म ग म ग -
आ S जि जS	के S स व	लाS S य कS	की S नो S ।
०	३	X	२

राग पूर्वी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

धु प - धु म	म - पम ग म	ग - - म	ग रे सा -
ना S थ ना	S थS क र	बो S S ल	र स ना S
० धु	३	X	२
म धु नि म	म धु म ग म	ग - - म	ग रे सा -
ना S थ ना	S थ क र	बो S S ल	र स ना S
० सां	३	X	२
नि - धु नि	रें नि म म	ग - - म	ग रे सा -
ना S थ ना	S थ क र	बो S S ल	र स ना S
० नि	३	X	२
सा धु धु म	म - पम ग म	ग - - म	ग रे सा -
ना S थ ना	S S थ क र	बो S S ल	र स ना S ।
०	३	X	२

अंतरा

धु म - ग ग	धु म म धु मधु	धु सां - सां सां	नि सां रे सां -
का ऽ हे तु	म न व कऽ	वा ऽ द क	र त है ऽ
०	३	×	२
सां रे गं नि	रे नि म म	ग - - म	ग रे सा -
कृ ऽ ष्ण कृ	ऽ ष्ण क हि	डो ऽ ऽ ल	र स ना ऽ
०	३	×	२
धु म - धु नि	रे नि म म	ग - - म	ग रे सा -
ना ऽ थ ना	ऽ थ क र	वो ऽ ऽ ल	र स ना ऽ ।
०	३	×	२

ठाठ मारवा

स्वर

सा रे ग म प थ नि सां

राग मारवा-एकताल (१२ मात्राएँ)

वादी स्वर : रे, संवादी : ध ।

विकृत स्वर : रे कोमल, म तीव्र । प वर्जित

गायन-समय : दिन का अंतिम प्रहर

आरोह : सा, रे, ग, मध, निध, सां

अवरोह : सां, निध, मग, रे सा

स्थायी

ध	म	ध	म	ग	रे	ग	म	ग	रे	सा	S
X		०		२		०		३		४	
नि	रे	नि	ध	म	ध	सा	S	रे	रे	सा	S
X		०		२		०		३		४	
नि	रे	ग	ग	म	ध	म	ध	सां	S	रें	सां
X		०		२		०		३		४	
नि	रें	नि	ध	म	ध	नि	ध	म	ग	रे	सा ।
X		०		२		०		३		४	

अंतरा

ग	ग	म	ध	म	ध	सां	S	नि	रें	सां	S
X		०		२		०		३		४	
नि	नि	रें	रें	नि	रें	नि	ध	म	ध	म	ग
X		०		२		०		३		४	
रे	रे	ग	ग	म	म	नि	ध	म	ग	रे	सा
X		०		२		०		३		४	
नि	रें	नि	ध	म	ध	म	ग	म	ग	रे	सा ।
X		०		२		०		३		४	

राग मारवा-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

सा घ घ म ध	म ग रे रे	सा रे ग रे ग म	ग रे सा सा
त त बि त	त घ न सु	बि रे स ब	मा ऽ न त
० ध - ध सा	सा सा रे सा	सा रे ग ग म	ग रे सा सा
बा ऽ जे च	तु र वि ध	शा ऽ स्त्र ब	खा ऽ न त ।
०	३	३	२

अंतरा

ग - म ध	म सां सां सां	- रे नि रे	नि रे नि ध
बी ऽ न मृ	दं ऽ ग भाँ	ऽ भ मु र	ली ऽ ग त
० ध	घ	३	२
म ध नि ध	म ध म ग	रे ग रे म ग	ग रे सा सा
मे ऽ द अ	नं ऽ त च	तु रे गु नि	जा ऽ न त ।
०	३	३	२

राग मारवा-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

म ध म - ग	- रे - सा	सा नि रे ग -	ध म म ध -
ल ई ऽ रे	ऽ श्या ऽ म	ह म री ऽ	हु रि या ऽ
०	३	३	२

घ म ध म ग	- रे - सा	सा नि रे ग -	घ म म ध -
ल S ई रे	S श्या S म	ह म री S	डु रि या S
०	३	X	२
सां नि रें नि म	- ध म -	ग रे ग म	ग रे सा -
कै S से मैं	S भ रूँ S	ज ल की ग	ग रि या S ।
०	३	X	२

अंतरा

ग - ग म	- म ध -	घ म - सां सां	सां - सां सां
वा S ट घा	S ट में S	रो S क त	टो S क त
०	३	X	२
सां नि निरें नि ध	घ म ध म ग	म रे ग म	ग रे सा -
अ ब S न र	हों S ते रि	म थु रा न	ग रि या S ।
०	३	X	२

ठाठ काफ़ी

स्वर

सा रे ग म प ध नि सां

राग काफ़ी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

वादी स्वर : प, संवादी : सा

विकृत स्वर : ग नि कोमल

गायन-समय : मध्य रात्रि

आरोह : सारेग, म, प, धनिसां

अवरोह : सां नि ध, प, मगु, रे, सा

सा सा रे रे	गु गु म म	प ऽ ऽ म	प ध नि सां
०	३	×	२
नि ध प म	गु गु रे रे	रे प म प	म गु रे सा ।
०	३	×	२

अंतरा

म म प ध	नि नि सां ऽ	रें गुं रें सां	नि ध नि ऽ
०	३	×	२
ध ध प प	प ध प म	प ऽ ऽ म	प ध नि सां
०	३	×	२
नि ध प म	गु गु रे रे	रे प म प	म गु रे सा
०	३	×	२

राग काफी—त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

सा नि
प्र भु

सा रे रे गु	- म - म	प - - म	प ध नि सां
ते री द या	ऽ है ऽ अ	पा ऽ ऽ तु	अ ग म अ
०	३	×	२
नि ध प म	गु गु रे रे	रे नि ध नि	प ध म प
गो ऽ च र	अ वि क ल	च र अ च	र स क ल
०	३	×	२
म ग म प	म - सा नि	सा गु रे म	गु - रे नि
ऽ क तु ऽ	धा ओ र्प ति	त न को उ	द्धा ऽ प्र भु ।
०	३	×	२

अंतरा

प - प ध	म प नि सां	रें ^{मं} गुं रें सां	रें नि सां सां
दी ऽ न अ	ना ऽ थ प	ती ऽ त रु	दु र ब ल
०	३	×	२
नि नि ध प	गु - रे -	रे नि ध नि	प ध म प
म ह द प	रा ऽ धी ऽ	श र णा ऽ	ग त हूँ ऽ
०	३	×	२
म ग म प	म - सा नि	सा गु रे म	गु - रे नि
च तु र ति	हा ऽ र्मो हे	पा ऽ र उ	ता ऽ र्र, भु ।
०	३	×	२

राग काफी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

प ध नि -	ध ध धप गु	- गु रेग रेसा	प - प -
म न रे ऽ	सु न पुऽ रा	ऽ न क्या ऽऽ	की ऽ ता ऽ
२	०	३	×
नि सां नि सां नि	ध ध धप गु	- गु रेग सारे	- प - प
म न रेऽऽ ऽ	सु न पुऽ रा	ऽ न क्या ऽऽ	ऽ की ऽ ता
२	०	३	×

अंतरा

प	सां	मं	
म - प ध	नि नि सां -	सांरें गुं रें सां	रें नि सां -
मो ऽ ह ल	ग न की ऽ	गेऽ ऽ ल न	छाँ ऽ ड्यो ऽ
०	३	×	२

सां नि - सां नि का S म अ ०	सां सां नि सां म ल म द ३	निसां रेंनि ध प पीS SS ता S X	रें ध सां नि - म न रे S । २
-------------------------------------	--------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------

अंतरा २.

म म प ध सु त ब नि ० सां नि नि सां सां प चि प चि ०	नि - सां - ता S बं S ३ सां नि नि सां सां ज न म बि ३	निसां रेंगं रें सां धुS SS के S X निसां रेंनि ध प तीS SS ता S X	रें नि सां सां का S र न २ सां सां प ध प ध नि म न रेS S । २
---	---	--	--

ठाठ आसावरी

स्वर

सा रे गु म प ध नि सां

राग आसावरी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

वादी स्वर : ध, संवादी : ग

स्वर : ग, ध, नि कोमल तथा आरोह में ग, नि वर्जित

गायन-समय : दिन का दूसरा प्रहर

आरोह : सा, रे, म प, ध सां

अवरोह : सां, नि, ध, प, मग, रे, सा

स्थायी

रे म प नि	ध ध प प	म प ध प	गु गु रे सा
३	×	२	०
रे सा ध प	म प ध सा	रे म प ध	गु गु रे सा
३	×	२	०

अंतरा

म प ध ध	सां ऽ रें सां	ध ध सां गं	रें सां ध प
३	×	२	०
प गं रें सां	रें सां ध प	म प ध प	गु गु रे सा
३	×	२	०

राग आसावरी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

प प
मो रे

नि	ध	प	प	ध	म	प	मधु मप गु	सा	रे	सा
का	ऽ	न	भ	न	क	वा	ऽ	पऽ रिऽ लो	ऽ	री
×				२				०		३
म	प	पधु	पप	ग	-	ग	-	ग	ग	रे
ज	ब	आऽ	ऽऽ	वे	ऽ	गे	ऽ	ह	म	रे
×				२				०		३
नि	नि	सा	-	ध	ध	प	-	ध	म	प
आ	ऽ	प	हि	मो	ऽ	रे	मं	दऽ रऽ	वा	ऽ
×				२				०		३

रे - सा -
री ऽ मा ऽ
रे - सा सा
ला ऽ ल न
सा
रे म, प प
ऽ ऽ, मो रे।

अंतरा

म	म	प	-	नि	नि	ध	सां	सां	सां	सां	सां	सां	सां	-
ज	ब	आ	॥	वें	गे	या	३	द	र	व	ज	वा	॥	
२				०		३				×				
नि		नि		ध	सां	सां	सां	-	सां	रें	गं	रें	सां	नि
ध	ध	ध	ध	सां	सां	सां	-	सां	रें	गं	रें	सां	रें	सां
त	न	म	न	ध	न	नौ	॥	छा	॥	व	र	क	रि	हूँ
२				०				३				×		॥
म	प													
प	गं	-	रें	रें	-	सां	-	-	म	प	ध	सां	-	-
स	दा	॥	रें	गी	॥	ले	॥	॥	मं	म	द	शा	॥	॥
३				०				३				×		॥
प								सा						
ध	प	ध	म	पध	मप	ग	-	रे	म,	प	प			
र	त	न	भ	न	क	वा	॥	॥	॥	मो	रे			
३				०				३						

राग आसावरी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

प	ध	म	पध	मप	म	ग	-	रे	सा	म	रे	म	प	सां	नि	ध	-	प	-
ह	रि	बि	न	न	ते	॥	रा	॥	कौ	॥	न	स	हा	॥	ई	॥			
२					०				३				×						
प					नि								म						
ध	म	प	प	ध	-	प	-	ध	म	पध	मप	ग	-	रे	सा				
ह	रि	बि	न	का	॥	के	॥	मा	॥	स्त	पि	ता	॥	सु	त				
३				०				३				×							

रे रे सा -	नि सां -	सां -	सां सां नि
व नि ता S	को S का S	हू S को S	रें रें धु प
२	०	३	भा S ई S ।
			X

अंतरा

म म प प	नि नि	धु	सां - सां सां	सां सां सां -
ध न ध र	नी S अ रु	सं S प ति	सां S प ति	न ग री S
०	३	X	सां	२
नि नि	धु	सां - सां सां	सां रें गुं रें सां	रें नि धु प
धु - धु -	सां - सां सां	सां रें गुं रें सां	सां रें गुं रें सां	रें नि धु प
ओ S मा S	न्यो S अ प	ना S S S	ना S S S	S S ई S
०	३	X	म	२
प धु नि -	धु प पधु मप	गु - रे सा	गु - रे सा	रे - सा -
त न छू S	टे S कS छुS	सं S ग न	सं S ग न	चा S ले S
०	३	X	सां	२
नि सा	सां	सां सां नि	सां सां नि	प
सा सा गुं -	रें - सां सां	रें रें धु प	रें रें धु प	धु म पधु मप
क हा ता S	ही S ल प	टा S ई S	टा S ई S	ह रि बिS नS ।
०	३	X	२	

ठाठ भैरवी

स्वर

सा रे ग म प ध नि सां

राग भैरवी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

वादी स्वर : म, संवादी : सा ।
 विकृत स्वर : रे, ग, ध, नि कोमल,
 गायन-समय : प्रातःकाल
 आरोह : सा, रे, ग म, प, ध, नि सां
 अवरोह : सां, नि, ध, प, मग, रे, सा

स्थायी

सा ध प ध	म प ग म	नि ध S सा	S रे ग म
०	३	×	२
ग रे सा S	ध नि सा रे	नि सा म म	ग ग रे सा
०	३	×	२

अंतरा

नि सा ग म	ध म ध नि	सां S सा S	गं गं रे सां
०	३	×	२
नि सां गं मं	पं गं S मं	गं रे सां S	गं गं रे सां
०	३	×	२
सां सां नि नि	ध ध प प	म म ग ग	रे रे सा S ।
०	३	×	२

राग भैरवी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

नि सा - सारे, पम	ग रे - सारे, नि	सा - - सा	पप ध्रुप मगु रेसा
सो S SS, चम	ना S SS, तु	कौ S S न	घट मेंS SS SS
०	३	X	२
सा - सारे पम	ग रे - सारे, नि	सा - - सा	पप पञ्चनिसा निषपम गुरेसा-
सो S SS, चम	ना S SS, तु	कौ S S न	घट मेंSSS SSSS SSSS ।
०	३	X	२

अंतरा

सा सा सा-रे	ग - म -	म ग ग म -	रेगमपञ्चनिषप मगुरेसा रेनिसा-
क हाँ से तु	आ S यो S	क हाँ जा S	वेSSS SSSS SSSS SSGोS
०	३	X	२
नि सा	प	नि म म	
सा - ध्र -	प प ध्र पञ्चसा	ध्र प ग -	पप ध्रुप मगु रेसा
मे S जा S	तु भ को SSS	कौ S न S	घट मेंS SS SS ।
०	३	X	२

अंतरा २.

प ध म ध नि	सां - सां -	सां नि - सां -	सांरेंगं - सांरें	नि नि सां धुप
क्या S तू S	ला S यो S	क्या S ले S	जा SSS वे गो S	
० नि	३	X	२	
सा धु - पप	प प धु पधुसां	नि धु प (गु) -	प प निजिधुप मगुरेसा	
मा S S लि क	स ब का SSS	कौ S न S	घ ट मे SSS SSSS ।	
०	३	X	२	

ठाठ तोड़ी

स्वर

सा रे गु म प धु नि सां

राग तोड़ी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

वादी स्वर : ध, संवादी : ग

स्वर : रे, ग, ध कोमल; म तीव्र

गायन-समय : दिन का दूसरा प्रहर

आरोह : सा, रे, गु, मप, धु निसां

अवरोह : सांनिधुप, मगु, रे, सा

स्थायी

धु० धु प प	म३ म प ध	म गु ऽ रे	गु२ म प ऽ
गु० म प ध	नि३ ध प म	गु० म प म	धु२ ध रे सा
नि० सा गु गु	म३ गु म ध	नि० ध रे नि	धु२ नि ध प ।

अंतरा

म० गु म ध	नि३ नि सां -	धु० नि सां गुं	रे२ स न ध
गु० गुं रे सां	रे३ नि ध ध	म० ध नि ध	मॡ गु रे सा
नि० सा गु गु	मॢ गु म ध	नि० ध रे नि	धुॡ नि ध प ।

राग तोड़ी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

सा	नि	सा	ग	म	प	म	प	धु	धु	म	-	ग	रे	ग	रे	सा	सा
ने	०	५	क	चा	५	ल	च	लि	ए	५	५	५	५	च	तु	र	
					३				×					२			
म	म	प	धु	म	म	ग	-	रे	रे	ग	रे	ग	रे	सा	-		
प्र	भु	सों	५	ड	रि	ए	५	ग	र	ब	न	क	रि	ए	५		
०				३				×				२					
नि	सा	ग	ग	म	-	धु	नि	धु	म	-	ग	रे	ग	रे	सा	-	
ना	५	हिं	म	रो	५	सो	५	या	५	न	र	त	न	को	५		
०				३				×				२					

अंतरा

म	म	ग	ग	म	म	धु	धु	नि	-	सां	नि	सां	सां	सां	सां	सां	सां
ह	र	रं	ग	क	हे	उ	प	दे	५	स	ब	च	न	अ	ब		
०				३				×				२					
नि	नि	सां	गं	रें	रें	सां	सां	नि	नि	सां	रें	नि	नि	धु	-		
स	म	भ	स	म	भ	प	ग	ज	ग	में	५	ध	रि	ए	५		
०				३				×				२					

म धु नि सां	नि धु नि धु प	प गु - रे गु	- रे सा सा
म नु ष ज	न म न हिं	बा ऽ र बा	ऽ र य हाँ
सा	३ धु	×	२
नि रे गु -	म - धु नि	धु म म गु रे	गु रे सा सा
क र ना ऽ	हो ऽ सो ऽ	क रि ए ऽ	ऽ च तु र
०	३	×	२

राग तोड़ी-त्रिताल (१६ मात्राएँ)

स्थायी

प म म प धु	म गु रे -	गु रे रे सा नि	सा रे गु -
क हाँ न र	अ प नो ऽ	ज न म ग	मा ऽ वे ऽ
२	०	३	×
गु रे - रे -	गु रे रे सा सा	सा नि - सा रे	रे नि - धु -
मा ऽ या ऽ	म द वि ष	या ऽ र स	रा ऽ च्यो ऽ
२	०	३	×
सा रे गु गु	म म धु धु	धु धु नि नि धु म	गु - रे सा
रा ऽ म श	र ण न हिं	आ ऽ ऽ ऽ	ऽ ऽ वे ऽ ।
३	०	३	×

अंतरा

प	म	ग	-	प	म	-	ध	ध	सां	नि	नि	सां	-	सां	नि	सां	सां	-
य	ह	सं	S	सा	S	र	स		क	ल	है	S		सु	प	नो	S	
२				०					३					×				
सां				रें	-	सां	-		सां					रें	नि	-	ध	-
नि	-	सां	गं	हा	S	लो	S		नि	-	सां	रें		नि	-	ध	-	
दे	S	ख	क	०					भा	S	S	S		वे	S	S	S	
२				०					३					×				
ध				निध	नि	ध	प		म					ग				
म	ध	नि	सां	जे	S	सो	S		ग	ग	रे	रे		रे	-	सा	-	
जो	S	उ	प	०					स	क	ल	वि		ना	S	शे	S	
२				०					३					×				
सा	रे	ग	ग	ध	म	ध	नि	सां	सां	सां				म	ग	रे	सा	
र	ह	न	न	को	S	ऊ	S		रें	रें	नि	ध		S	S	वे	S	
२				०					३					×				

SRI RAMAKRISHNA SHRAM
LIBRARY SKIN-GAR.
Accession No. 1207
Date 18-2-78

ठाठ तथा ठाठ रागों के स्वरों का तुलनात्मक चार्ट

ठाठ बिलावल

सा रे ग म प ध नि सां

ठाठ कल्याण

सा रे ग म प ध नि सां

ठाठ खमाज

सा रे ग म प ध नि सां

ठाठ भैरव

सा रे ग म प ध नि सां

ठाठ पूर्वी

सा रे ग म प ध नि सां

ठाठ मारवा

सा रे ग म प ध नि सां

ठाठ काफ़ी

सा रे ग म प ध नि सां

ठाठ आसावरी

सा रे ग म प ध नि सां

ठाठ भैरवी

सा रे ग म प ध नि सां

ठाठ तोड़ी

सा रे ग म प ध नि सां

राग बिलावल

सा रे ग म प ध नि सां

राग यमन

सा रे ग म प ध नि सां

राग खमाज

सा रे ग म प ध नि सां

राग भैरव

सा रे ग म प ध नि सां

राग पूर्वी

सा रे ग म प ध नि सां

राग मारवा

सा रे ग म प ध नि सां

राग काफ़ी

सा रे ग म प ध नि सां

राग आसावरी

सा रे ग म प ध नि सां

राग भैरवी

सा रे ग म प ध नि सां

राग तोड़ी

सा रे ग म प ध नि सां

आचार्य भातखंडे-लिखित

हि० सं० प० क्रमिक पुस्तक-मालिका

दूसरा भाग (हिंदी)

इसमें यमन, यमनकल्याण, बिलावल, अल्हैया-बिलावल, खमाज, भैरव, पूर्वी, मारवा, काफी, आसावरी, भैरवी तथा तोड़ी—इन १२ रागों की ध्योरी और आलाप-सहित ३२६ चीजों की स्वरलिपियाँ दी गई हैं। सजिल्द मूल्य १८)

तीसरा भाग (हिंदी)

इसमें भूपाली, हमीर, केदार, बिहाग, देस, तिलककामोद, कालिंगड़ा, श्री, सोहनी, बागेश्री, वृंदावनीसारंग, भीमपलासी, पीलू जौनपुरी और मालकौंस—इन १५ रागों की ध्योरी व आलाप-सहित ५१२ चीजों की स्वरलिपियाँ दी गई हैं। सजिल्द मूल्य २५)

चौथा भाग (हिंदी)

इसमें १२ रागों की ५३२ चीजों की स्वरलिपियों के अतिरिक्त शास्त्रीय विवरण और आलाप भी दिए गए हैं। सजिल्द मूल्य २५)

पाँचवाँ भाग (हिंदी)

इसमें ७० रागों की २५१ चीजों की स्वरलिपियाँ रागों के शास्त्रोक्त विवरण-सहित दी गई हैं। सजिल्द मूल्य २५)

छठवाँ भाग (हिंदी)

इसमें ६८ रागों की २३७ चीजों की स्वरलिपियाँ शास्त्रोक्त विवरण-सहित दी गई हैं। सजिल्द मूल्य २०)

स्वरमालिका

इसमें आ० भातखंडे ने ६२ रागों में बड़ी कलापूर्ण बंदिशों की सरल सरगमें दी हैं, जो संगीत के प्रारंभिक विद्यार्थियों के लिए अत्यंत उपयोगी तथा ज्ञानवर्धक हैं। पृष्ठ-संख्या १३०, मूल्य ४)

भातखंडेजी ने 'क्रमिक पुस्तक-मालिका' के प्रथम भाग को छोड़कर उपर्युक्त प्रत्येक पुस्तक के प्रारंभ में आवश्यक ध्योरी पर विवेचना की है।

सभी पुस्तकों पर डाक-व्यय पृथक् लगेगा।

पता : संगीत कार्यालय, हाथरस (उ० प्र०)

संगीत-अर्चना (तान-आलाप)

[लेखक : बी० एन० भट्ट]

क्रमिक पुस्तक, भाग ३ की गायकी : इसमें थर्डईयर या इंटर्-मीडिएट परीक्षा में आनेवाले १५ रागों—भूपाली, हमीर, केदार, बिहाग, देस, तिलककामोद, कालिंगड़ा, श्री, सोहनी, बागेश्री, वृंदावनीसारंग, भीमपलासी, पीलू, जौनपुरी और मालकोश—का विवरण, आलाप, बोलतानें, दुगुन, चौगुन, आड़ की दुगुन, आड़ की चौगुन इत्यादि पूरी-पूरी गायकी ताल-स्वर-सहित दी गई है।

आकार २०" × २६" अठपेजी, पृष्ठ-संख्या २७४, सजिल्द मूल्य १०), डाक-व्यय पृथक् ।

संगीत-कादंबिनी (तान-आलाप)

[लेखक : बी० एन० भट्ट]

क्रमिक पुस्तक, भाग ४ की गायकी : यह संगीत-विशारद के विद्यार्थियों के लिए अत्यंत लाभदायक पुस्तक है। इसमें शुद्धकल्याण, कामोद, छायाणट, गौड़सारंग, हिंडोल, शंकरा, देशकार, जैजैवंती, रामकली, पूरियाघनाश्री, वसंत, परज, पूरिया, ललित, गौड़मल्लार, मियामल्लार, दरबारीकान्हड़ा, अड़ाना और मुलतानी—इन रागों की पूर्ण व्याख्या अत्यंत विस्तृत रूप से दी गई है तथा इन रागों के आलाप, तान, ध्रुवपद, घमार, आड़ की दुगुन, आड़ की चौगुन भी दी गई हैं।

आकार २०" × २६" अठपेजी, पृष्ठ-संख्या २७०, सजिल्द मूल्य ११), डाक-व्यय पृथक् ।

प्रकाशक : संगीत कार्यालय, हाथरस (उ० प्र०)

संगीत-संबंधी प्रकाशन



■ कंठ-संगीत

बाल-संगीत-शिक्षा ३ भागों में	७-५०
संगीत-किशोर	३-००
गांधर्व संगीत-प्रवेशिका	५-००
कमिक पुरतक-मालिका, भाग १	

से ६ तक पूरा जैट ११५-००

स्वर-मालिका	४-००
संगीत-अर्चना	१०-००
संगीत-कादंबिनी	११-००
मारिफुल्लमात, भाग १-२-३	३८-००

अप्रकाशित राग, ३ भागों में १६-००

मधुर चीजें ५-००

लक्षण-गीत अंक ८-००

राग-राशिनी अंक १०-००

खयाल अंक १०-००

आलाप-तान अंक १०-००

‘कल्याण ठाठ अंक’ से ‘भैरवी

ठाठ अंक’ तक दस ठाठों के

अंकों का पूरा सैट ८०-००

द्रुपद-धनार अंक ८-००

तराना अंक ८-००

दुबरी-गायकी ७-००

संगीत-सागर १२-००

कर्नाटक-संगीत अंक ६-००

भक्ति-संगीत अंक ८-००

मीरा संगीत अंक १०-००

संगीत-अष्टलाप १०-००

वदना संगीत ४-००

मूर-संगीत, भाग १-२ ६-५०

रवींद्र-संगीत ७-००

काठय-संगीत अंक ८-००

गजल अंक ८-००

राष्ट्रीय संगीत ८-००

लोक-संगीत अंक १०-००

फिल्मी शास्त्रीय गीत अंक १०-००

फिल्मी गजल अंक ६-००

फिल्मी प्रेमगीत अंक १०-००

फिल्मी उल्लास-गीत अंक ६-००

फिल्मी विरह-गीत अंक ६-००

फिल्मी युगल-गान अंक ६-००

फिल्मी प्रणय-गीत अंक ६-००

फिल्मी भजन अंक ६-००

फिल्मी सांस्कृतिक गीत अंक ६-००

फिल्मी विविध गीत अंक १, २, ३

प्रत्येक ६-००

फिल्म-संगीत, १६७७ १०-००

■ शास्त्र व इतिहास

संगीत रत्नाकर भाग-१ २०-००

संगीत-शास्त्र ३-००

हाईस्कूल संगीत-शास्त्र ५-५०

संगीत-विशारद १२-००

राग-कीथ ४-००

भातखण्डे-संगीत-पाठमाला ३-००

भातखण्डे-संगीतशास्त्र, भाग एक से

चार तक पूरा सैट ८४-२५

संगीत-पद्धतियों का अध्ययन ७-००

उ.भा.संगीत का सं.इतिहास ५-००

भारतीय संगीत का इतिहास ६-००

‘संगीत’ रजत-जयंती अंक ८-००

अलाउद्दीन खान रसुति अंक ३-००

संगीत-चिंतामणि ३०-००

संगीत-निबंधावली ७-००

निबंध संगीत २५-००

संगीत-पारिजात १२-००

संगीत-दर्पण ६-००

स्वरमेल-कलानिधि ४-००

दत्तिलघु ४-००

बृहद्देशी १०-००

संगीत-नकरंज ७-००

प्राच्यार्य संगीत-शिक्षा १२-००

आवाज सुरीली कैसे करें? ६-००

■ वाद्य-संगीत

वाद्य-वादन अंक १२-००

ताल अंक ८-००





ताल-प्रकाश	१५-००	स्युजिका-मार्टर (चर्च में)	५-००
ताल-वार्त'ब	१०-००	रविशंकर के आरकेस्ट्रा	१२-००
तबले पर दिल्ली और पुरब	६-००	■ नृत्य	
कायदा और पेशकार	४-५०	नृत्य-भारती	८-००
नृदंग-तबला-प्रभाकर,		नृत्य अंक	८-००
दो भागों में	१०-००	कथक नृत्य	२०-००
नृदंग अंक	१०-००	कथकलि नृत्य-कला	८-००
सितार-शिक्षा	८-००	भारत के लोक-नृत्य (सचित्र)	१०-००
सितार-मालिका	१४-००	नृत्य-नाटिका अंक	१०-००
बेला-विज्ञान	१५-००	स्युजिका-मिरर (इंग०) ५ अंक	१२-५०
बैंजो-मार्टर	३-५०	तुकांत-कोश (३२८५२ तुर्क)	१०-००
गिटार-मार्टर	३-५०	काका हायरसी अभिनन्दन ग्रंथ	
स्युजिका-मार्टर (हिंदी में)	५-००		७०-००

‘संगीत’ शास्त्रीय संगीत का प्रतिनिधि मासिक पत्र है। इसके अध्ययन से आप घर बैठे संगीत की शिक्षा प्राप्त कर सकते हैं। इसके प्रत्येक अंक में संगीत के सभी अंगों की शास्त्रीय तथा फिल्म-संगीत से संबद्ध रचनाएँ होती हैं। वार्षिक मूल्य २२) है, साधारण एक प्रति का मूल्य २) है। इस मासिक पत्र की सन् १९६१, ६२, ६३, ६४, ६५, ६६, ६७, ६८, ७१, ७२, ७३ की फाइलें (वर्ष के उपलब्ध सभी अंकों-सहित, जिनमें एक-एक विशेषांक भी होता है) विक्री के लिए मौजूद हैं। मूल्य प्रति फाइल १५), सन् १९७४ की फाइल का मूल्य १८) तथा सन् ७५, ७६ व ७७ की फाइलों का मूल्य प्रति फाइल २२) है। डाक-व्यय अतिरिक्त है।

विस्तृत विवरण के लिए सूचीपत्र मंगाइए।

प्रकाशक : संगीत कार्यालय, हाथरस २०४ १०१

